

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Для специальностей СПО:

- 23.02.01 – «Организация перевозок и управление на транспорте»
- 23.02.05 – «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)»
- 23.02.07 – «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»
- 20.02.02 – «Защита в чрезвычайных ситуациях»
- 20.02.04 – «Пожарная безопасность»

Для профессий СПО:

- 23.01.17 – «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Пенза

2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2015 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) и не противоречит нормам, закрепленным законодательно.

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Протокол №3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 375 от 23 июля 2015 г. С уточнениями Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО». Протокол №3 от 25 мая 2017 г.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании ЦМК
социально-гуманитарных и
общепрофессиональных дисциплин
Председатель ЦМК

_____/О.И. Копьёва/

Подпись

Ф.И.О.

Протокол № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по УПР _____ Н.Ю.Бобков

_____/ Н.Ю.Бобков /

Подпись

Ф.И.О.

от « ____ » ____ 20 ____ г.

ОРГАНИЗАЦИЯ – РАЗРАБОТЧИК: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Пензенской области «Пензенский колледж транспортных технологий»

РАЗРАБОТЧИК: Самофалова Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории

ГАПОУ ПО «Пензенский колледж транспортных технологий»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	
1.1. Общая характеристика общеобразовательного учебного предмета.....	
1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в учебном плане.....	
1.3. Результаты освоения общеобразовательного учебного предмета.....	
1.4. Соотнесение личностных результатов воспитания и общеобразовательного учебного предмета с критериями оценки достижения результатов.....	
2. СОДЕРЖАНИЕ общеобразовательного учебного предмета.....	
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с учетом профиля общеобразовательного учебного предмета.....	
3.1. Тематическое планирование для специальностей СПО: 23.02.01, 23.02.05, 23.02.07, 20.02.02, 20.02.04.....	
3.2. Тематическое планирование для профессий СПО: 23.01.17.....	
4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	
4.1. Перечень практических и лабораторных занятий для специальностей СПО: 23.02.01, 23.02.05, 23.02.07, 20.02.02, 20.02.04	
4.2. Перечень практических и лабораторных занятий для профессий СПО: 23.01.17.....	
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) и ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ.....	
6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература»

предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общая характеристика общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского

характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

в личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

в метапредметных:

МТ1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МТ2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МТ3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МТ4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

в предметных:

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4.Соотнесение личностных результатов воспитания в учебной дисциплине с критериями оценки достижения результатов

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Код личностных результатов	Критерии оценки (КО)
ЛР1 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов	КО1 Проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества
ЛР2 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	Л2 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры	КО2 Оценка собственного продвижения, личного развития
ЛР3 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Л3 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов	КО3 Участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях
ЛР5 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	КО5 Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики

ЛР6 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	Л6 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	КО6 Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах
ЛР7 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Л7 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	КО7 Оценка собственного продвижения, личностного развития
ЛР8 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	Л8 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	КО8 Проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону
ЛР9 Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР9 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	КО9 Участие в исследовательской и проектной работе

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1: ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Историко-культурный процесс Древнерусской литературы. Литературные жанры. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.

Формируемые образовательные результаты: Л 1, 3, МТ 1, П 1, 2

Формируемые личностные образовательные результаты: ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Тема 1.1. Особенности Древнерусской литературы.

Образы Древней Руси. Образ летописца. Ведущие темы.

Душевное благородство и гармоничность в выражении чувств. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. «Слово о полку Игореве».

Демонстрации

Портреты князей Древней Руси. Презентации. Текст в оригинале. Тексты с вариантами переводов.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности переводов В. Жуковского, Н. Заболоцкого, Е. Евтушенко».

Самостоятельная работа

Семинар: сравнение переводов «Слова о полку Игореве».

РАЗДЕЛ 2: ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ к.ХІІІв.

Историко-культурный процесс литературы периода русского Просвещения. Литературные жанры. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.

Формируемые образовательные результаты: Л 1, 3, 6 МТ 1, 3 П 1, 2, 3, 8

Формируемые личностные образовательные результаты: ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Тема 2.1. Особенности литературы периода Просвещения.

Личности писателей, жизненный и творческий пути (с обобщением ранее изученного).

Литературный тип. Деталь.

Для чтения и изучения. «Недоросль» Фонвизин Д.И.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Черты классицизма».

Самостоятельная работа

Анализ: повесть, указанная для изучения, на сравнительный анализ.

Тема 2.2. Творчество Н.М. Карамзина.

Личности писателей, жизненный и творческий пути (с обобщением ранее изученного).
Литературный тип. Деталь. Образ.

Для чтения и изучения. «Бедная Лиза» Карамзин Н.М.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Черты сентиментализма».

Самостоятельная работа

Анализ: повесть, указанная для изучения, на сравнительный анализ.

РАЗДЕЛ 3: ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века.

Историко-культурный процесс литературы Золотого века русской литературы. Новые литературные жанры. Русская критика. Русское искусство. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова.

Формируемые образовательные результаты: Л 1, 3, МТ 1, П 1, 2, 3

Формируемые личностные образовательные результаты: ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Тема 3.1. Романтизм в поэзии н.XIX века.

Черты романтизма в поэзии. В.А. Жуковский. И. А. Крылов. Личности писателей, жизненный и творческий пути (с обобщением ранее изученного). *Антитеза. Аллегория. Юмор. Сатира.*

Для чтения и изучения. «Лесной царь» В. Жуковского. «Свинья под дубом» И.А. Крылова

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Анализ баллад и элегий», «Анализ басни».

Самостоятельная работа

Анализ: произведения, указанные для изучения, на сравнительный анализ.

Тема 3.2. Романтизм в прозе н.XIX века.

Черты романтизма в прозе. А.С. Грибоедов. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Художественный образ героя. Образ автора.*

Для чтения и изучения. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Монологи Чацкого».

Самостоятельная работа

Анализ: произведение, указанное для изучения, на сравнительный анализ.

Тема 3.3. От романтизма к реализму.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).

Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). *Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.*

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пескарь». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Демонстрации

Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практические занятия

Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

Самостоятельная работа

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).

Тема 3.4. Реализм в произведениях с. XIX века.

Черты реализма. А.В. Кольцов. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Песня. Изобразительно-художественные средства.*

Для чтения и изучения. «Разлука», «Глаза», «Светит солнышко» А.В. Кольцова.

Демонстрации

Портрет писателя. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Песни А.В. Кольцова».

Самостоятельная работа

Анализ: произведения, указанные для изучения, на сравнительный анализ.

РАЗДЕЛ 4: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века.

Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Формируемые образовательные результаты: Л 2, 4, МТ 2, 3, 4, П 3, 4, 5, 6

Формируемые личностные образовательные результаты: ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Тема 4.1. Особенности литературы XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и изучения. (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».

Демонстрации

Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Практические занятия

Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.

Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».

Самостоятельная работа

Подготовка и проведение презентации «Особенности развития литературы в XX веке».

Тема 4.2. Поэзия и проза 60-80 гг. XX века.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма». Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Демонстрации

К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Практические занятия

Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».

Самостоятельная работа

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков.

Тема 4.3. Тема войны и подвига.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и изучения. (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Демонстрации

Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Самостоятельная работа

Подготовка презентации по данной теме (по выбору студента).

Тема 4.4. Тема и природы человека.

Тема взаимоотношений человека и природы в прозе. В. Астафьев. В. Распутин. Личность писателей, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Образ природы. Образ автора. Гипербола. Портрет.*

Для чтения и изучения. «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матёрой» В. Распутина.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Человек и природа».

Самостоятельная работа

Анализ: произведения, указанные для изучения, на сравнительный анализ.

Тема 4.5. Литература 80-90г.г. XX века.

Черты фэнтези и детектива в прозе. Д. Гранин. А. Маринина. Б. Акунин, П. Дашкова, С. Лукьяненко, В. Рыбаков, А. Громов, М. Семёнова Личности писателей, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Герой-интеллигент. Герой-детектив. Герой-преступник. Образ автора.*

Для чтения и изучения. По выбору студентов.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Как стать детективом».

Самостоятельная работа

Анализ: произведение, выбранное для изучения, на сравнительный анализ.

РАЗДЕЛ 5: ЛИТЕРАТУРА ПЕНЗЕНСКОГО КРАЯ.

Литература Пензенского края. Творчество М. Смирновой, О. Савиной, Д. Злобиной, Н. Каткова – их место в русской литературе. Знаменитые земляки – М. Лермонтов, В. Белинский, А. Куприн. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Обращение к малым эпическим формам.

Формируемые образовательные результаты: Л 2, 4, МТ 2, 3, 4, П 3, 4, 5, 6

Формируемые личностные образовательные результаты: ЛР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Тема 5.1. Писатели и поэты Пензенского края.

Творчество М. Смирновой, О. Савиной, Д. Злобиной, Н. Каткова – их место в русской литературе. Знаменитые земляки – М. Лермонтов, В. Белинский, А. Куприн. Личности писателей, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). *Художественный образ героя. Образ автора.*

Для чтения и изучения. По выбору студентов.

Демонстрации

Портреты писателей. Презентации.

Практические занятия

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пенза литературная».

Самостоятельная работа

Анализ: произведение, выбранное для изучения, на сравнительный анализ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ ПРОФИЛЯ общеобразовательного учебного предмета

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» в пределах освоения образовательного цикла ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка студентов составляет:

3.1 Тематический план

ПРОФИЛЬ: *технический*

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 23.02.01 – «Организация перевозок и управление на транспорте»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Макс. учебн. нагрузка час.</i>	<i>ВСЕГО час.</i>	<i>Из них</i>			<i>Самост. работа</i>
			<i>Теор. занят</i>	<i>Практ. и лаб.</i>	<i>Контр. раб.</i>	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	6	4	2	-	4
<i>Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.</i>	4	2	2	-	-	2
<i>Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	24	16	10	6	-	8
<i>Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.</i>	10	6	4	2	-	4
<i>Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.</i>	2	2	2	-	-	-
<i>Тема 3.3: От романтизма к реализму.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	19	13	8	5	-	6
<i>Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 4.3: Тема природы и человека.</i>	7	5	4	1	-	2
ИТОГО	59	39	24	15	-	20
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

3.2 Тематический план

ПРОФИЛЬ: технический

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 23.02.05 – «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)»

Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка час.	ВСЕГО час.	Из них			Самост. работа
			Теор. занят	Практ. и лаб.	Конт. раб.	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	6	4	2	2	-	2
Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	6	4	2	-	4
Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.	4	2	2	-	-	2
Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	24	16	10	6	-	8
Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.	10	6	4	2	-	4
Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.	2	2	2	-	-	-
Тема 3.3: От романтизма к реализму.	6	4	2	2	-	2
Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	19	13	8	5	-	6
Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.	6	4	2	2	-	2
Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.	6	4	2	2	-	2
Тема 4.3: Тема природы и человека.	7	5	4	1	-	2
ИТОГО	59	39	24	15	-	20
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

3.3 Тематический план

ПРОФИЛЬ: технический

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 23.02.07 – «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

Наименование разделов и тем	Мах учебн. нагрузка час.	ВСЕГО час.	Из них			Самост. работа
			Теор. занят	Практ и лаб.	Конт раб.	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	4	4	2	2	-	-
Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры	4	4	2	2	-	-
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	10	6	4	-	-
Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.	4	4	2	2	-	-
Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.	6	6	4	2	-	-
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	22	22	12	10	-	-
Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.	8	8	4	4	-	-
Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.	4	4	2	2	-	-
Тема 3.3: От романтизма к реализму.	6	6	4	2	-	-
Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..	4	4	2	2	-	-
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	32	32	20	12	-	-
Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.	4	4	2	2	-	-
Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.	8	8	4	4	-	-
Тема 4.3: Тема войны и подвига.	6	6	4	2	-	-
Тема 4.4: Тема природы и человека.	6	6	4	2	-	-
Тема 4.5: Литература 80-90 г.г. XX в.	8	8	6	2	-	-
РАЗДЕЛ 5. Литература Пензенского края	10	10	6	4	-	-
Тема 5.1: Поэты и писатели Пензенского края	10	10	6	4	-	-
ИТОГО	78	78	46	32	-	-
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

3.4 Тематический план

ПРОФИЛЬ: *технический*

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 20.02.02 – «Защита в чрезвычайных ситуациях»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Макс. учебн. нагрузка час.</i>	<i>ВСЕГО час.</i>	<i>Из них</i>			<i>Самост. работа</i>
			<i>Теор. занят</i>	<i>Практ и лаб.</i>	<i>Конт раб.</i>	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	6	4	2	-	4
<i>Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.</i>	4	2	2	-	-	2
<i>Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	24	16	10	6	-	8
<i>Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.</i>	10	6	4	2	-	4
<i>Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.</i>	2	2	2	-	-	-
<i>Тема 3.3: От романтизма к реализму.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..</i>	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	19	13	8	5	-	6
<i>Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.</i>	6	4	2	2	-	2
<i>Тема 4.3: Тема природы и человека.</i>	7	5	4	1	-	2
ИТОГО	59	39	24	15	-	20
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

3.5 Тематический план

ПРОФИЛЬ: *технический*

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 20.02.04 – «Пожарная безопасность»

Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка час.	ВСЕГО час.	Из них			Самост. работа
			Теор. занят	Практ и лаб.	Контр. раб.	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	6	4	2	2	-	2
Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	6	4	2	-	4
Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.	4	2	2	-	-	2
Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	24	16	10	6	-	8
Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.	10	6	4	2	-	4
Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.	2	2	2	-	-	-
Тема 3.3: От романтизма к реализму.	6	4	2	2	-	2
Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..	6	4	2	2	-	2
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	19	13	8	5	-	6
Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.	6	4	2	2	-	2
Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.	6	4	2	2	-	2
Тема 4.3: Тема природы и человека.	7	5	4	1	-	2
ИТОГО	59	39	24	15	-	20
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

3.6 Тематический план

ПРОФИЛЬ: технический

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 23.01.17 – «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка час.	ВСЕГО час.	Из них			Самост. работа
			Теор. занят	Практ. и лаб.	Конт. раб.	
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	4	4	2	2	-	-
Тема 1.1: Особенности Древнерусской л-ры	4	4	2	2	-	-
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения к. XVIII в.	10	10	6	4	-	-
Тема 2.1: Лит-ные направления XVIII века.	4	4	2	2	-	-
Тема 2.2: Творчество Н.М. Карамзина.	6	6	4	2	-	-
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век	22	22	12	10	-	-
Тема 3.1: Романтизм в поэзии XIX века.	8	8	4	4	-	-
Тема 3.2: Романтизм в прозе XIX века.	4	4	2	2	-	-
Тема 3.3: От романтизма к реализму.	6	6	4	2	-	-
Тема 3.4: Реализм в произ-ях с. XIX века..	4	4	2	2	-	-
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век	32	32	20	12	-	-
Тема 4.1: Особенности рус.лит-ры XX в.	4	4	2	2	-	-
Тема 4.2: Поэзия и проза 60-80 г.г. XX в.	8	8	4	4	-	-
Тема 4.3: Тема войны и подвига.	6	6	4	2	-	-
Тема 4.4: Тема природы и человека.	6	6	4	2	-	-
Тема 4.5: Литература 80-90 г.г. XX в.	8	8	6	2	-	-
РАЗДЕЛ 5. Литература Пензенского края	10	10	6	4	-	-
Тема 5.1: Поэты и писатели Пензенского края	10	10	6	4	-	-
ИТОГО	78	78	46	32	-	-
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме дифференцированного зачёта.						

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

4.1 Перечень практических занятий для специальностей СПО:

23.02.01, 23.02.05, 23.02.07, 20.02.02, 20.02.04

ПРОФИЛЬ: Технический

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

23.02.07 – «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»

Вид	Наименование разделов и занятий
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	
ПЗ1	Сравнительный анализ переводов «Слова о полку Игореве».
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	
ПЗ2	«Причины падения классицизма и появления сентиментализма» – семинар.
ПЗ3	«Карамзинская реформа русского литературного языка» - семинар.
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век.	
ПЗ4	«Черты элегии и баллады. В чем привлекательность жанров»- анализ.
ПЗ5	«Мораль басен Крылова» – семинар.
ПЗ6	«Анализ монологов Чацкого»
ПЗ7	«Черты сатиры в произведениях С.-Щедрина» - анализ.
ПЗ8	Анализ стихотворений А. Кольцова.
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век.	
ПЗ9	«Искажение или реальность в изображении исторических событий в литературе XX века» – семинар.
ПЗ10	«Отличия лирических героев XIX и XX веков» – семинар.
ПЗ11	«Изображение современного быта - анализ» - семинар.
ПЗ12	«Новый взгляд на военные подвиги в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, Е. Носова» - семинар.
ПЗ13	«Взаимосвязь природы и человека» - семинар.
ПЗ14	«Интересное и уникальное в творчестве поэтов и писателей XX века» - анализ.
РАЗДЕЛ 5. Литература Пензенского края.	
ПЗ15	«Особенности литературной направленности поэтов Пензенского края» - семинар.
ПЗ16	«Основная тематика писателей Пензенского края» - анализ.

20.02.02 – «Защита в чрезвычайных ситуациях»

20.02.04 – «Пожарная безопасность»

23.02.01 – «Организация перевозок и управление на транспорте»

23.02.05 – «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)»

Вид	Наименование разделов и занятий
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	
ПЗ1	Сравнительный анализ переводов «Слова о полку Игореве».
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	
ПЗ2	«Карамзинская реформа русского литературного языка» - семинар.
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век.	
ПЗ3	«Мораль басен Крылова» – семинар.
ПЗ4	«Тропы в сказках Щедрина» – семинар.
ПЗ5	«Анализ стихотворений А.В. Кольцова»
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век.	
ПЗ6	«Искажение или реальность в изображении исторических событий в литературе XX века» – семинар.
ПЗ7	«Отличия лирических героев XIX и XX веков» – семинар.
ПЗ8	«Взаимосвязь природы и человека» - семинар.

4.2 Перечень практических занятий для профессий СПО:

23.01.17

ПРОФИЛЬ: Технический

СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

23.01.17 – «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей»

Вид	Наименование разделов и занятий
РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература.	
ПЗ1	Сравнительный анализ переводов «Слова о полку Игореве».
РАЗДЕЛ 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	
ПЗ2	«Причины падения классицизма и появления сентиментализма» – семинар.
ПЗ3	«Карамзинская реформа русского литературного языка» - семинар.
РАЗДЕЛ 3. Золотой век русской литературы - XIX век.	
ПЗ4	«Черты элегии и баллады. В чем привлекательность жанров»- анализ.
ПЗ5	«Мораль басен Крылова» – семинар.
ПЗ6	«Анализ монологов Чацкого»
ПЗ7	«Черты сатиры в произведениях С.-Щедрина» - анализ.

ПЗ8	Анализ стихотворений А. Кольцова.
РАЗДЕЛ 4. Серебряный век русской литературы - XX век.	
ПЗ9	«Искажение или реальность в изображении исторических событий в литературе XX века» – семинар.
ПЗ10	«Отличия лирических героев XIX и XX веков» – семинар.
ПЗ11	«Изображение современного быта - анализ» - семинар.
ПЗ12	«Новый взгляд на военные подвиги в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьёва, Е. Носова» - семинар.
ПЗ13	«Взаимосвязь природы и человека» - семинар.
ПЗ14	«Интересное и уникальное в творчестве поэтов и писателей XX века» - анализ.
РАЗДЕЛ 5. Литература Пензенского края.	
ПЗ15	«Особенности литературной направленности поэтов Пензенского края» - семинар.
ПЗ16	«Основная тематика писателей Пензенского края» - анализ.

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
9. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
10. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
11. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
12. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
13. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
14. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
15. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

16. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
17. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
18. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
19. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
20. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
21. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
22. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
23. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
24. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
25. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
26. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Поэзия 60-х г.г. XX века.

27. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
28. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
29. Развитие жанра детектива в конце XX в.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Древнерусская литература	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).
2. 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).
4. 10 класс. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
6. 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
9. 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
11. 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
13. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
14. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
15. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
17. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
18. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
19. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
20. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010. арнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).